



pinacoteca municipal de langreo

EDUARDO ÚRCULO



Dirección postal:

Calle La Unión, 31. 33900 Langreo

Teléfono y fax: 984 182 858

Correo electrónico: pinacoteca@ayto-langreo.es

Sitio en la Red: www.langreoa.es

Horario:

Septiembre a junio:

Lunes a sábados: De 10:30 a 13:30 h. y de 17:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos: De 11:30 a 14:30 h.

Julio y agosto:

Lunes a sábados: De 11:00 a 13:30 h. y de 17:00 a 20:30 h.

Domingos y festivos: De 11:30 a 14:30 h.

Cerrado: martes

Visitas comentadas: jueves, de 18:30 a 19:30 h., previa inscripción telefónica

Ayuntamiento de Langreo | Ayuntamiento de Llangréu

S I T U A C I Ó N

La Pinacoteca se emplaza en una posición privilegiada respecto a las comunicaciones del valle del Nalón. Situada entre los distritos urbanos de La Felguera y Sama, se accede a la misma, entre otras vías, a través de la carretera AS-17. La estación de autobuses y la estación de tren RENFE de La Felguera (Cercanías: Oviedo-Langreo-El Entrego, C-2; con enlaces a Gijón y Avilés) se encuentran aprox. a unos 500 m. La estación de tren FEVE de Sama (Cercanía: Gijón-Laviana, F5) a unos 200 m.



Pinturas (detalles):

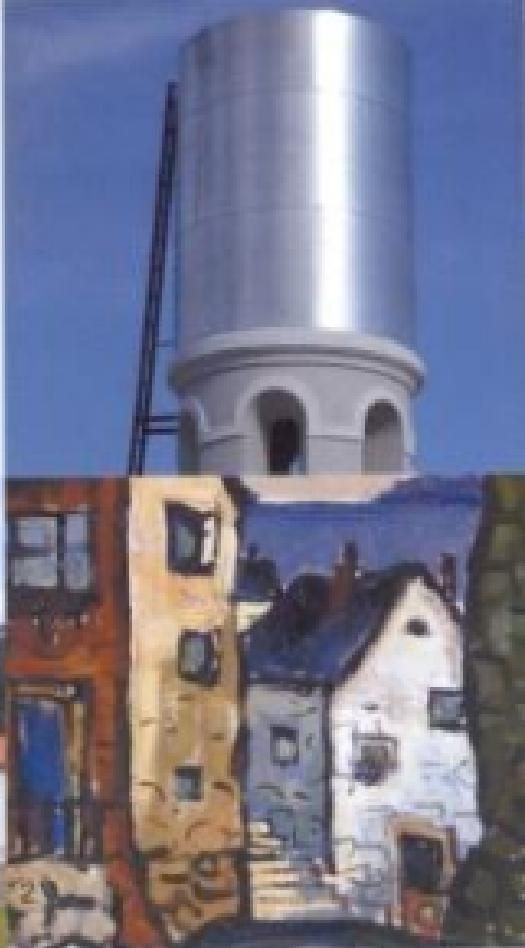
1. Antonio Suárez: Bodasón Nº 5. Frutas / 2. Jesús Díez: Juego. Pasaje, Lanzar / 3. Eduardo Gómez: Frutas amargas / 4. Miquel Ángel Lombardía: La Fábrica / 5. Pintura Ortega: Piel caída / 6. Roque Fernández Alvaro: Playa / Nº. 3 - 5 - 6. Obras donadas por la Sociedad Cultural La Cartonera

Textos: Gabino Bustos Heras. Fotografías: E. Riera. Dep. Legal AS-1954/98

PINACOTECA

Constituida a partir de los fondos artísticos del Ayuntamiento de Langreo y de una donación de la Sociedad Cultural La Carbonera, la Pinacoteca muestra fundamentalmente arte asturiano a partir de la Guerra Civil Española (1936-1939).

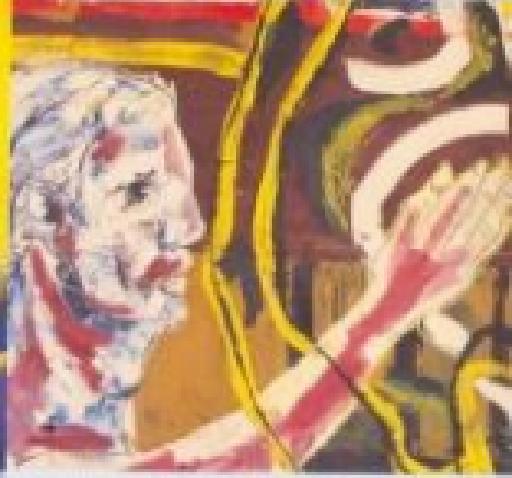
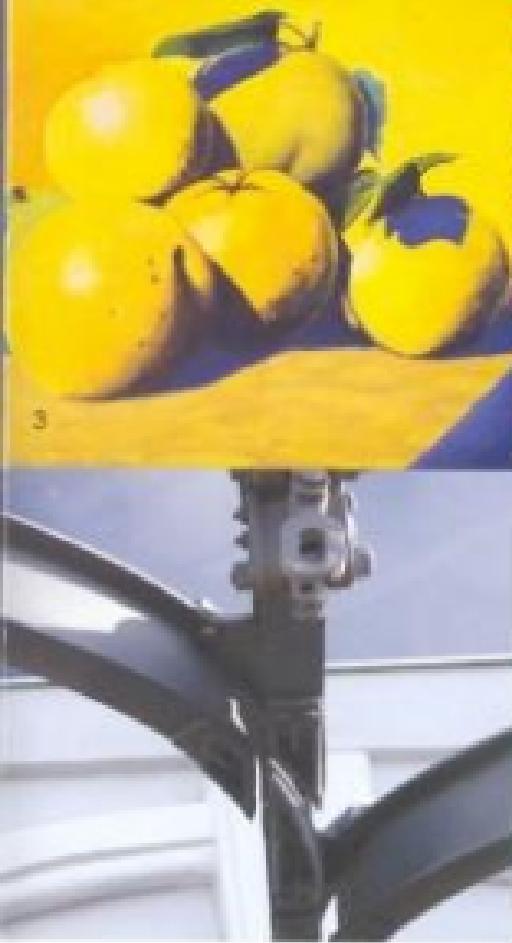
El Centro, bajo el nombre de Eduardo Úrculo (Santurce, 1938 - Madrid, 2003), en memoria del famoso creador que vivió y despertó al arte en Langreo, aspira a ser foro especializado de la plástica contemporánea asturiana.



EDIFICIO

El Centro ocupa el antiguo macelo de Langreo, elegante conjunto de edificios industriales fechados en 1919 y levantados por el arquitecto municipal Caseniego.

Rehabilitado y acondicionado entre 2005 y 2007 para sus nuevas funciones museísticas por el arquitecto asturiano Jovino Martínez, el complejo constructivo, de coherentes e interconectados espacios, conserva sus elementos primitivos entre los que destaca el impresionante estanque de cármenes altos sostenidos por columnas para el transporte de la carne y en el interior el elevado depósito de agua.



EXPOSICIÓN

La exposición está conformada con obras maestras de los más importantes artistas langurenos como Zuco, Urculo, Beltrán, Lombardía, Rey Fueyo, Vicente Iglesias, Julián Fueyo, Gó Morán, etc. junto a destacados creadores asturianos del arte actual como Antonio Suárez, Bartholomé, Sanjurjo, Herrínjo, Fega, Pelayo Ortega, Miguel Galano, Melquiades Álvarez, Mojardín, Vicente Pastor, Kely, Leardo, Haajo y muchos otros.

Estas colecciones, sujetas a rotaciones, se complementan con algunos ejemplos del joven arte español, procedentes sobre todo, del Certamen Nacional del Artes Plásticas Art Náutic.





ENTORNO

Ubicada en el tradicional barrio del Puente, a orillas del río Nalón, la Pinacoteca se encuentra en el corazón de la ciudad de Langreo al lado mismo del Nuevo Langreo, moderno sector residencial e importante zona recreativa de ocio y deporte con amplia disponibilidad hotelera. El Centro está rodeado de un jardín visitable con árboles autóctonos y un gran muro para intervenciones artísticas.



SERVICIOS

- Aparcamiento propio
- Amplio jardín con parque escultórico en proyecto
- Guardarropas
- Accesibilidad para discapacitados en toda la superficie de exposición
- Visitas comentadas
- Exposiciones temporales
- Conferencias y proyecciones
- Experiencias y talleres didácticos para todos los públicos
- Cursos, seminarios y coloquios



pinacoteca municipal de langreo

EDUARDO ÚRCULO

OBRA EXPUESTA:

De los fondos donados por la Sociedad Cultural La Carbonera (Obra recopilada en las XIII ediciones de la Bienal Nacional de Pintura organizadas por dicha Sociedad:

- Eduardo Úrculo. *Fresas amarillas* (1983)
Bernardo Sanjurjo. *Sin título* (1999)
Manuel García Linares. *Ciudad* (h. 1980)
Mª Luisa Moral. *Draide la huerta* (h. 1985)
Josefina Fernández Diopico. *El perchero* (h. 1991)
Enrique Rodríguez. *Kikos. Soplaflautas y pelamangos* (1993)
Ramón Prendes. *Fitzgibbon II* (1999)
Vicente Iglesias. *El Nubro* (1980)
Luis Fega. *Ergona II* (1999)
Rodolfo Pico. *Todo el peso del mar* (1999)
José Arias Canga. *Sin título*
Francisco Fresno. *Del paisaje* (1987)
Helios Pandiella. *Vientuna* (1981)
César Miranda. *La tarde de la isla de Propio* (1987)
José Luis Repiso. *Fachada vieja* (1987)
Avelino Malló. *La boda* (1985)
Estrella Campón. *Fragancias* (2001)
Pelayo Ortega. *Flor calida* (1999)
Meiquiades Álvarez. *Interviñaderos* (1990)
Ricardo Mojardín. *Pintura-signo* (h. 1985)
Vicente Pastor. *Sin título* (1987)
Agustín García Martínez. *Otoño en Babia* (h. 2001)
Antonio Gil Morán. *Dialogo con el muro* (1997)
Rocío Fernández Álvarez. *Playa* (1982)
Kely Méndez Piñeiro. *Dúctilidad* (1999)
Lisardo Menéndez Minas. *Sin título*
Pablo Maojo. *El sueño. Vértigo* (1995)
Victoria Eugenia Arenal. *Hormas conclusiones* (1993)
Diana Alvarez Esteban. *Caballo/Pedro* (h. 1987)
Ramón Isidoro Pérez. *Red letters days*

- Carlos Coronas. *Sin título* (1999)
Carlota Alvarez Bernardo. *Midtown* (h. 1997)
Fernando Fernández Peñez. *Los cuatro perros* (1995)
Cristina Cuesta. *Sin título* (1993)
Juan Stovô. *Sobre el horizonte* (1994)
Pablo de Lillo Sauras. *Sin título II*
Angélica García Alvarez. *Entre espacios* (1998)
Jezabel Rodriguez Asperilla. *Sin título* (2003)
Edgard Plans Pérez. *Estudio de artista (Art studios)*

De los fondos artísticos del Ayuntamiento de Langreo:

- Luis Camporro. *Busto de Manuel González Vigil*
Luis Camporro. *Busto de José Manuel Camporro*
Rafael Suárez Vallina. *Falo. El desiste* (1976)
Antonio Suárez. *Bodegón N° 5. Frutas* (1968)
Jesús Diaz, Zuco. *Paisaje. Luarca* (1959)
Rosa Alonso. *Ericas* (1999)
Adolfo Bartolomé. *Bonque* (1999)
Eduardo Úrculo. *La familia del minero* (1958)
Eduardo Úrculo. *Formas* (1976)
Manuel Beltrán. *Sin título* (h. 1987)
Herminio Álvarez Fernández, Herminio. *Sin título* (1999)
Miguel Ángel Lombardía. *La Fábrica* (1983)
Jorge Serrano. *Tomates rojos* (1995)
Miguel Ángel Bonhorne. *El hijo del Caíd* (1979)
José Sánchez Prieto. *Sin título* (h. 1982)
Xulián Fueyo. *El viaje* (1985)
Gerardo Llaneza. *Silla con ropa* (1986)
Miguel Galano. *Montaña* (2001)
Víctor Javier Duarte Tamargo. *Tabaquitis* (1983-85)
Orestes Castro. *Don Quijote en la Habana* (1998)
Natalia Pastor. *Huella* (1994)
Graciela Fernández Martínez. *El cuadro como ventana*, 1996
Ruth Vallina. *Ammi* (1995)
Miguel Soler. *Oyente* (2002)
Rebeca Menéndez Gutiérrez. *Sin título (autorreferencia)*, 2002
José Antonio Torregosa García. *Tomegar. Sin título*, 2006
Carmen M. Selma. *Los ballistas*, 2004
Jesús Diaz, Zuco. *Conversación con Eduardo Úrculo*, 2006 (Depósito)